



Servizio | [The Fair](#)

Paris Internationale celebrates 10 years on the Champs-Élysées with new proposals

by Sara Dolfi Agostini

25 October 2025



▲ Kenny Duncan, «Fertilizing Temple» (2025). Courtesy l'artista e Ciaccia Levi, Parigi e Milano

Between emerging and established artists, 66 galleries display an artistic panorama of resistance to an alienating and victimised society

🕒 3' min read

Translated by AI ⓘ | [Versione italiana](#)

Key points

- Emerging artists
- The established artists

.....



Quest’anno la settimana dell’arte a Parigi, si è aperta già domenica 19 ottobre con un furto di gioielli reali del valore di 88 milioni di euro al [Louvre](#), il secondo mandato del primo ministro francese **Sébastien Lecornu** che si era dimesso dopo la crisi di governo appena un mese dalla nomina del presidente **Emmanuel Macron**, e pure l’ingresso in una cella di massima sicurezza dell’ex presidente **Nicolas Sarkozy** per corruzione. Non le migliori premesse, ma con la spinta di [Art Basel Paris](#) – giunta alla quarta edizione e già un appuntamento irrinunciabile – la capitale francese non è mai stata così internazionale e vivace, e a guadagnarne è anche **Paris Internationale**, la fiera non-profit che introduce sul mercato le nuove ricerche artistiche contemporanee, fondata da tre gallerie – Ciaccia Levi,

This year, Paris Internationale, which celebrated its tenth anniversary last week by launching the [first Milanese edition](#) for spring 2026, transformed a three-storey, 5,000-square-metre former shop on the Champs-Élysées - a few minutes' walk from Art Basel's Grand Palais - rented by Adidas for €12,000 a month until it closed a few months ago, into a fair. Times change, art remains and takes over empty spaces. So already on Tuesday, in the same hours as the Art Basel avant-première, the fair welcomed its first visitors by invitation among the stands of 66 galleries from 19 countries.

Loading...

