

ANMELDELSE

Minnenes møblement

Gamle bord får lange ben å gå på i Kaare Ruuds vittige og vemodige installasjon.



Sorgarbeid: Installasjonen av respatex-bord har den såre tittelen *E sku gjett eilt e æg å har om dæ betydde at e fortsatt såg opp te de*. Alle bilder gjengitt med tillatelse fra kunsteren og Femtensesse, Oslo. Foto: Tor Simen Ulstein

Espen Hauglid

ANMELDELSE

Kaare Ruud

Business doing pleasure with you



Hvis man kunne kikke inn i folks mentale skuffer og skap, ville man trolig få se at nesten alle har noen tydelige, tidlige minnebilder av å sitte under et bord. Dette er nødvendigvis en erfaring man vokser fra seg, siden møblene ikke vokser i takt med oss. I Kaare Ruuds effektfulle utstilling i Oslo-galleriet Femtensesse blir opplevelsen likevel gjenskapt et stykke på vei.

Syv velbrukte respatexbord har fått forlenget sine opprinnelige stålrørsben så de ruver over voksnes hoder, som enorme stankelben på marsj gjennom rommet. Sett nedenfra blir soliditeten i de rimelige laminatbordene åpenbar. Særlig er det noe gedigent over metalldelene som gjør det mulig å utvide den beskjedne bordflaten med en klaff, akkurat stor nok til å romme én persons servise.

Respatexbordene får en ekstra resonans når de er plassert i akkurat dette lokalet. Man ser med en gang at de er presist plassert til rommets dimensjoner. Men det finnes også en historisk klangbunn, siden Femtensesses lokaler opprinnelig var melkebutikken i det som kalles Sinsenbyen. Dette strøket, der 10 000 mennesker flyttet inn da det sto ferdig i 1939, er sosialdemokratisk arkitektur på sitt aller ypperste, med solide, nøkterne funksjonsblokker nennsomt plassert i landskapet, med rause grøntarealer og gode lysforhold. Her ville de lette og slitesterke, norsklagde bordene vært selvskrevne da de kom på markedet 20 år senere.

MORGENBLADET



Minneobjekter: Skuffene er fulle av den typen ting som blir liggende igjen etter oss.

Minner i fløyel

Kaare Ruud (f. 1993) gikk ut av Akademiet i Oslo i 2020. Året etter laget han en minneverdig utstilling som tok i bruk hele Billedhoggerforeningens historiske villa i Oslo, inkludert kjelleren. Der fungerte oppstivede hageslanger som veivisere gjennom et mylder av nye og gamle skulpturer og objekter, inkludert en skummel buktalerdukke i mer enn full menneskestørrelse.

MORGENBLADET



Billedrammer: Detalj fra Kaare Ruuds *Untitled drawer sculpture (red)*, 2025.

Siden har han hatt separatutstillinger blant annet i Oslo, Bodø og Stockholm, og for tiden viser han også nye arbeider på Hordaland kunstsenter i Bergen. Under to av bordene har Ruud montert bulkete plastflasker fylt med noe brunt, som en slags kokonger. Dette er det eneste i utstillingen som ikke sitter helt. Bordene er uttrykksfulle og assosiasjonsrike nok som de er.

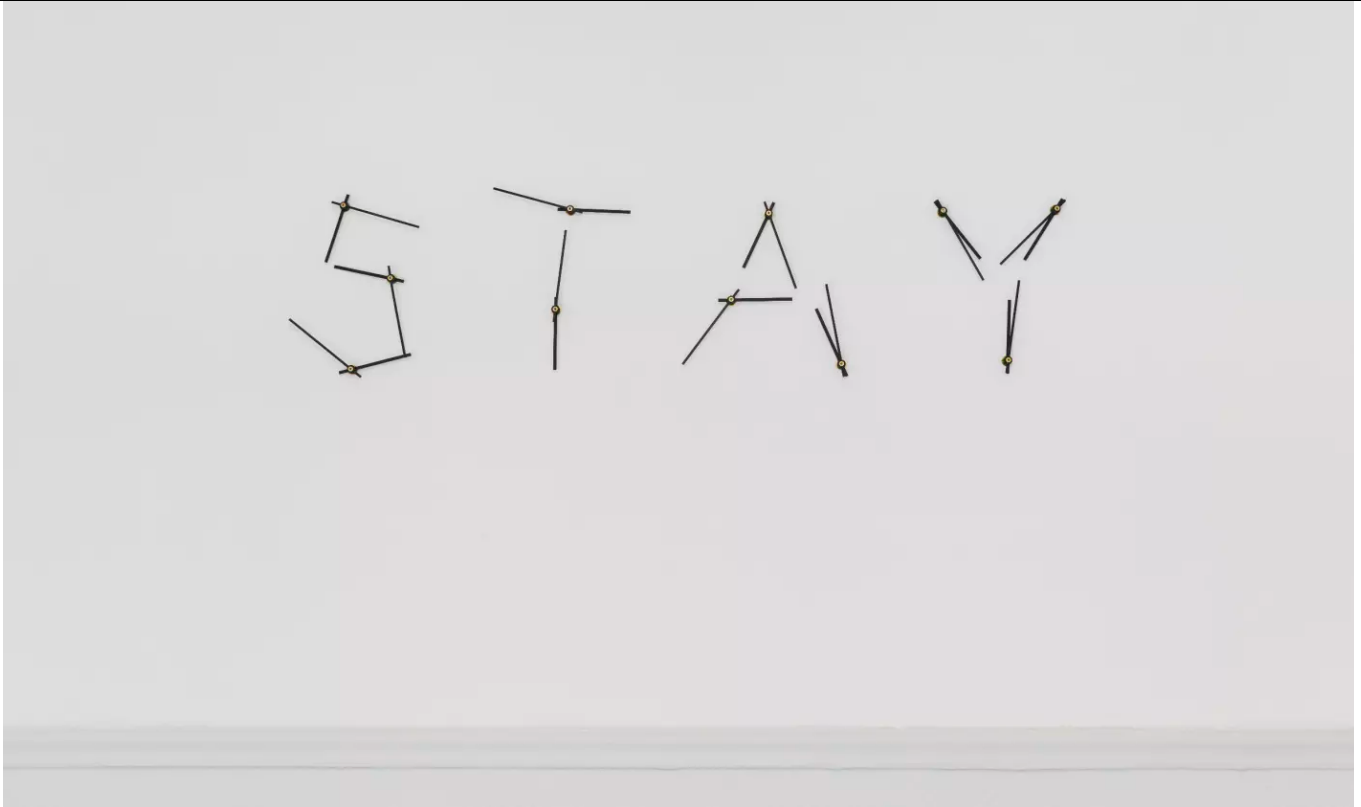
Derimot foregår et stille drama i de tre skuffene som er montert på veggene, fylt med rot fra et langt liv. Alle objektene er sprayet med et farget pulver, så overflaten ser ut som den merkelige, korthårede fløyelen utenpå smykkeskrin – rødt i én skuff, blått i én og grønt i den tredje.

Særlig den røde skuffen er gripende, fylt som den er med bilderammer av den størrelsen man vanligvis putter familiefoto i. Nå er alle dekket av glemselens støv, slik alle mennesker blir anonyme så snart de som kunne kjent dem igjen på bilder forsvinner.

Hver sin tid

Innerst i lokalet har Ruud montert elleve sett med svarte visere på den hvite veggen. I seg selv utgjør de et talende bilde av hvor ulikt tiden passerer for hver av oss. Det

MORGENBLADET



Urverk: Klokkene staver ordet STAY hver tolvte time.

Urverkene er imidlertid synkronisert slik at de staver ordet STAY to ganger i døgnet, et ord som samler seg og faller fra hverandre. Slik er det jo også med alle håp og ønsker om at noe eller noen skal bli værende. Litt overtydelig? Ja, kanskje. Men fint er det likevel.

LES OGSÅ

MORGENBLADET



[Om Morgenbladet](#)

[Ansatte](#)

[Tips oss](#)

[Kontakt oss](#)

[Abonnementsvillkår](#)

MORGENBLADET



PERSONLIVET

Kundeservice

Annonser

Løssalg

Gi Morgenbladet i gave



Opphavsrett Morgenbladet © 2025

Ansvarlig redaktør og administrerende direktør: Sun Heidi Sæbø

Organisasjonsnummer: 866 948 542