

Oslos skjulte kunstperler - gratis!

Byen er full av signalbygg fulle av kostbar kunst. Men hvor går kunstkjennene for å se banebrytende kunst, helt gratis? Her er svaret.

Alma Holtvedt

Obskure nettsider. Rare åpningstider. Gjemt bak anonyme fasader, opp trappeløp i bygårder og nede i dunkle kjellere, som om de ikke vil bli funnet.

Oslos galleriscene kan umiddelbart virke litt mystisk. Men holder man seg til museenes store, trygge utstillingssaler, går man glipp av mye spennende samtidskunst.

Kanskje du til og med er på utsikt etter noe å ha på veggene? En liten keramikkskulptur til høyre?

Mange steder kan du kjope med deg noe hjem. Prisene går fra et par - tre tusen til veldig mange tusen. Men du kan også bare komme for å titte. Det er gratis.

Vi har spurt fire kunstkjennere hvilke gallerier og visningssteder du bør følge litt ekstra godt med på nå.

Femtensesse

Waldemar Thranes gate 70 (Alexander Kiellands plass)

Opp trappene på Ila Pensjonat ligger et av galleriene som Morgenbladets kunstkritiker Espen Hauglid trekker frem.

- Jeg synes Femtensesse jevnt over lager smarte, visuelt tiltalende utstillinger, sier han.

Fra 20. april viser de utstillingen «Outsiders» med verk av Jessie Bringaker. Hun driver både med performance, skulpturer og malerier.

Åpningstider: 12-15 torsdag og fredag, 12-14 lørdag

Hulia

Maridalsveien 3 (Sentrum)

Et undergrunnshvelv i sentrum som også er et kunstnerdrevet visningsrom. Inngangen er en nedtagget, grå dør i Mølleriveien, rett ved Mathallen på Vulkan.

- Hulia viser tankevekkende forslag til hva skulpturer kan være for noe, sier Hauglid.

Fra 3. mars vises en ny utstilling med polske Mariusz Maslanka. Han studerer nå ved Kunsthøgskolen i Oslo. Senere i år blir det blant annet en utstilling med Matias Kii, som særlig arbeider med installasjoner og skulpturer.

Åpningstider: 13-16 på lørdager og søndager

K.O.S.A

Gamle Maridalsvei 128 (Maridalen)

- På K.O.S.A i Maridalen kan du både se et krescent utvalg kunst og gå tur i skogen, sier Hauglid.

Ja, for dette er rett og slett et visningssted i Nordmarka. Krutthuset, et tidligere militært lagerhus, tjener som atelierer, kontor og visningsrom. Den tilhørende paviljongen Jane, der det stilles ut skulpturer, har åpent 24 timer i døgnet. Utstillingssesongen deles begynner i mai, så følg med på nettsiden.

Åpningstider: 12-19 på lørdager og søndager



• K.O.S.A ligger i Maridalen.

Foto: Borre Haugstad, VG



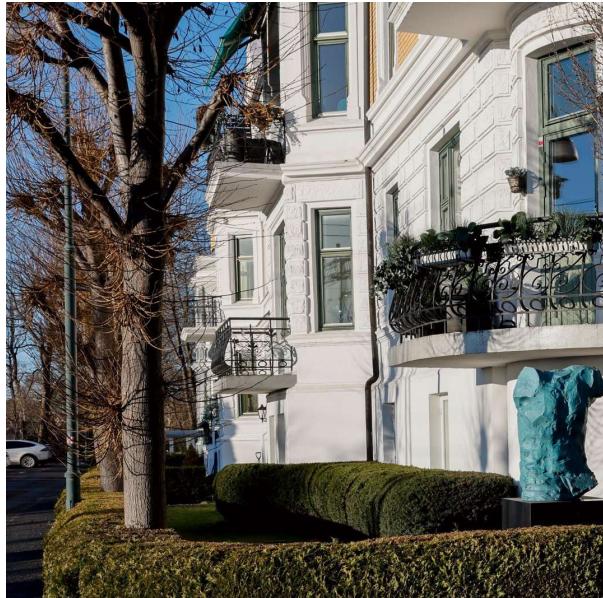
• SKOG Art Space finner du i Schweigaards gate.

Foto: Signe Dons



• Oslo Kunstforening er Norges eldste kunstinstitusjon.

Foto: Signe Dons



Hos Arne

Göteborgsgata 27 B (Grünerlokka)

- Hos Arne sprenger formater, rammer og metoder, sier kunsthistoriker Silje Sigurdsen.

Hun driver kunstformidlingsplattformen Kunzt.

- De løfter frem talenter. Ofte kunstnere man ikke hører om i etablerte medier, men som er «hot» i bransjen og undergrunnen.

Hos Arne, oppkalt etter filosofen Arne Næss, er et nokså ukonvensjonelt visningssted. Det er lett og slett en leilighet med et tilhørende galleri. I tillegg har de et program bestående av blant annet teater, konserter, boklanseringer, samtaler og kurs.

Åpningstider: 12-16 på lørdager og søndager

Åpningstider: 12-17 tirsdag-fredag, 12-16 lørdag og sondag

SKOG Art Space

Schweigaards gate 94 (Gamle Oslo)

Den tidligere designbutikken i Gamle Oslo ble omgjort til et gallérkonsept høsten 2022. De vil gi plass til nyetablerte kunstnere.

- De har fokus på design, materialer, estetikk og bærekraft, sier Sigurdsen.

Frem til 12. mars har britiske Zoe Jo Rae «artist residency» i lokalene med sin aktive utstilling «Second Nature».

Åpningstider: 12-20 på torsdager, 12-16 på lørdager og søndager

Galleri K

Bjørn Farmanns gate 2 (Skillebekk)

- Galleri K har jo vært kult og banebrytende siden 1977, sier kunstrådgiver Cornelia Svedman.

Hun arbeider med «high-end»-kunst og forholder seg derfor mest til de kommersielle og etablerte galleriene.

- Men det betyr ikke at de ikke er fremoverlente, understreker hun.

Galleri K viser norsk og internasjonal samtidskunst, pr. nå en utstilling med fotografen Laura-Ann Morrison. Den står frem til



**PETER
VON KANT**
EN FILM AV
François Ozon
FRITT ETTER «PETRA VON KANTS BITRE TÅRER» AV
RAINER WERNER FASSBINDER

Norsk Filminstitutt

PÅ KINO NÅ!

ISABELLE
ADJANI
KHANIA
SCHYULLA
AMINTHE
AUDIARD

European Union
Ministry of Culture
Ministry of Education
Ministry of Foreign Affairs



19. mars.

Åpningstider: 11-17 tirsdag-fredag, 11-16 lørdag, 12-16 søndag

Golsa*Henrik Ibsens gate 60 (Solli plass)*

Golsa, etablert i 2018, flyttet til nye lokaler på Solli plass i Oslo.

- De har den morsomste kunsten og de kuleste folkene, sier Svedman.

Med sine lekne, fargerike utstillinger mener hun at Golsa er et av galleriene som virkelig speiler tidsånden.

10. mars åpner soloutstillingen «New York Minute» med Yves Scherer. Han arbeider blant annet med skulptur, installasjon, tegning og fotografi.

Åpningstider: 12-17 onsdag-fredag, 12-16 på lørdager

OSL Contemporary*Haxthausens gate 3 (Frogner)*

Frogner-galleriet ble startet opp av kunsthistorikeren Emilie Magnus i 2011.

- De mest seriøse norske kunstnerne er i hennes stall, mener Svedman.

Blant navnene finner man Vanessa Baird, A K Dolven og Per Barclay. Men OSL vier også plass til norske kunstnere tidligere i karrieren.

- Når jeg ser kunstnere her, vet jeg at jeg i løpet av et år eller to

• **Galleri K** ligger på Skillebekk. Foto: Signe Dons



• **K4** er et undergrunnshvelv som også er et kunstnerdrevet visningsrom. Foto: Signe Dons



• **Golsa** holder til på Solli plass. Foto: Signe Dons

vil se dem på et museum eller i en viktig sammenheng, forteller Svedman.

Fra 3. mars står utstillingen «La luz o la sombra» med Marie Bovo. Det er hennes fjerde utstilling her og viser en rekke fotografier tatt i november 2021 i Valparaiso.

Åpningstider: 12-15 tirsdag-fredag, 12-16 på lørdager

Podium*Hausmanns gate 34 (Sentrum)*

Mariann Enge, ansvarlig redaktør i nettstedet Kunstkritikk, trekker frem Podium. De holder til i Kulturhuset Hausmania.

- Det er blandt Oslos eldste kunstnerdrevne visningssteder og stadig et sted å følge med på, sier hun.

16. februar åpnet «24x36» med svenske Timothy Wilson, som til denne utstillingen har han eksperimentert med plast. Podium er også en arena for blant annet samtaler, workshops og filmvisninger.

Åpningstider: 13-17 på lørdager og søndager

K4*Københavngata 4 (Grünerløkka)*

- Dette er et av byens minste gallerier. En liten blackbox i en sidegate på Grünerløkka, hvor man kan synke ned i en sakkosekk i mørket for å se videoarbeider, forklarer Enge.

K4 har også spesialisert seg på videokunst. Utstillingene skiftes hyppig.

Åpningstider: 13-15 på lørdager og søndager

Kunsthall Oslo*Rostockgata 2-4 (Bjørvika)*

Dette ikke-kommersielle visningsrommet holder til i Barcode.

- De kjører et relevant og interessant utstillingsprogram med både norsk og internasjonal samtidskunst, forteller Enge.

Her finner du tekstilarbeider, malerier og skulpturer. Fra 4. mars presenteres Robel Temesgens nye separatutstilling «Practising Water: Report #1».

Åpningstider: 12-17 tirsdag-søndag

Solgte Munch-maleri for 218 mill.

Investor og kunstsamler Petter Olsen har solgt «Dans på stranden».

Heidi Borud

Edvard Munchs kjente maleri «Dans på stranden» / Reinhardt-frisen fra 1906-07 ble solgt på auksjon hos Sotheby's i London onsdag kveld for ca. 218 millioner kroner, inkludert omkostninger. Kjøperen er ikke kjent, opplyser kunsthistoriker Cecilie Malm Brundtland, som representerer Sotheby's i Norge.

Bildet har en helt spesiell eirhistorikk. Den tysk-jødiske kunstsamleren Curt Glaser (1879-1943) ble forfulgt av nazistene og måtte rømme fra Tyskland. På 1930-tallet ble han tvunget til å selge Munchmaleriet «Dans på stranden».

Den norske kunstsamleren og redarveringen Petter Olsen (75), skal ikke beholde hele gevinsten av salget selv. Han har inngått en avtale med Curt Glasers arvinger. Hvordan de skal fordele salgssummen mellom seg, vil ikke auksjonshuset Sotheby's ut med.

Munch malte de fleste motivene til Reinhardt-frisen i Berlin. Frisen har fått sitt navn etter regissør Max Reinhardt som ga Edvard Munch oppdraget om å male en frise til festsalen til Kammerspiele i Berlin.

De 12 motivene i frisen er hentet fra et gjennkjennelig repertoar av Munch, eller versjoner av tidligere motiver omkring kjærlighet, sjalusi, melankoli, liv og død. Neue Nationale Galerie i Berlin eier i dag 10 av 12 motiver som utgjør Reinhardt-frisen.

Motivet «Livets dans» ligger til grunn for «Dans på stranden», med Åsgårdstrands bukende strandlinje i bakgrunnen for livet og kjærligheten ulike faser.



Les flere nyheter
på ap.no

Vil du skrive eller oversette sakprosa?

SØK INNEN 14. APRIL KL. 15.00



NORSK FAGLITTERÆR
FORFATTER- OG
OVERSETTERFORENING

www.nffo.no

Søk stipend til å forfatte eller oversette sakprosa!

Vi inviterer forfattere og oversettere til å søke følgende stipend:

- Prosjektstipend til forfattere*
- Treårig arbeidsstipend til frilanserforfattere
- Ettårig arbeidsstipend til frilansoversettere

Søk også på våre stipend med forløpende søkeradsfrister:

- Prosjektstipend til oversettere*
- Aktualitets- og debattstipend til forfattere*

* Debutanter kan også søke disse stipendene