

FAGERNES: Eva Laila Hilsen har utstilling på Galleri Hilsen ut juli. Kunstneren har utdanning fra Statens Kunstakademi, og siden 1991 har huset vært et sentralt motiv i bildene hennes. Hilsen jobber med grafikk, tegning, maleri og objekter.



MBV

TVEDESTRAND: Galleri Sagesund har sommerutstilling med verk av Per Fronth. Fronth jobber med fotografi som råmateriale, som han framskaper malerisk. Arbeidene hans inngår blant annet i samlingen til Sørlandets Kunstmuseum.



MBV

Aksjon ved Y-blokka

En aksjonist tok seg natt til i går over gjerdet ved den rivingsklare Y-blokka i regjeringskvartalet i Oslo. Hun hengte opp et banner. Aksjonisten deltok tidligere i en teltleir foran bygget. Banneret har teksten «Stop the demolition of the Y-block». Y-blokka rives som en del av arbeidet med det nye regjeringskvartalet. Planen er at kunstverket «Fiskene» av Carl Nesjar og Pablo Picasso i Y-blokka i regjeringskvartalet skal bli sikret og fjernet fra uke 31, har Statsbygg opplyst til NTB.

©NTB



Sørlandets Kunstmuseum: møter

Sveve over byen



Line Ulekleiv
KUNST

«Upstairs»
Femtensesse, Oslo
Står til 29. august (noe ferieavbrudd)

ANMELDELSE

I et bygg fra 1921 reflekterer kunsten de faktiske rommene med gamle ornamenter og tytende fyllmasse.

Opp trappene på Ila Pensjonat i Oslo bærer det, det gule fortet som i årevis rommet et hospits for rusmisbrukere, med folkerestauranten Tranen vegg i vegg. Nå har kunstnere rykket inn i bygget fra 1921, som var et godt stykke sosial boligpolitikk da det ble oppført. Her kunne enslige kvinner med egen inntekt henselepe tilværelsen i svulmende nordisk nybarokk. Den slags påfunn ser man i dag på med undring og interesse, både moderne og antikt på samme tid.

Det flunkende nye galleriet Femtensesse (initiert og drevet av Jenny Kinge) leder i sin første utstilling oppmerksomheten mot en mangslungen materiell historie i bygningens indre. Kunsten reflekterer de faktiske rommene, vitner til tiårenes opphopede estetiske forvir-

ring. Moderniseringer og praktiske tilpasninger, linoleum og strie, har presset seg inn, spesielt osende av åttitallets oppussingsdille.

Galleriets upretensjose format, nærhet til atelierer og stedlige tilknytning, er en god modell, typisk innen kunstproduksjonens system og økonomi. I et Oslo som uten en mine dumper sine eldre bygg og lar historien seile sin egen sjø, mister man fornemmelsen av byens lagdelte og omskiftelige vesen.

Utstillingen er sval og lekende, med verk av fire kunstnere plassert på et kontor og i den gamle spisesalen, hvor gamle ornamenter kappes med tytende fyllmasse. Mikael Øye Hegnars voksmontypier eksperimenterer uanstrengt med gamle håndverksteknikker. Oppvarmet voks er påført flaten med mykhet og variert tekstur som resultat. En drømmende grunntone i vagt organiske fargekomposisjoner er innrammet av marmorerte passepartouter.

De reaktiverte teknikkene, og den undersøkende sammenstillingen av dem, får fornyet relevans i samtiden. Den elegante og personlige behandlingen av historiens reservoar, finner man også i

franske Clémence de La Tour du Pins akvareller. Et slags vindusstudie i dempet koloritt, med en ornamental konstruksjon, løsrevne elementer i retning bambus, turnringer og tekstile bånd skaper en skjør balanse.

En scenografisk undertone videreføres mer konkret taktilt i Martin Sæthers interessante bruk av rommet

som manesje. Strien synes her å ha vokst ut av veggen og fortsetter i skulpturell form, bygget ut på veggen med skarpe kanter. Mattheten og skyggen i de skittenhvite papirmasjérelieffene, og spredte hint om funksjon, spenner bein på en formal renhet. De brokede omgivelsene, bruddstykker og

avskallinger, blir slektninger til Sæthers eget uttrykk.

En imaginær henvendelse til kvinnene som opprinnelig bodde her, kan anes i Jennie Hagevik Bringakers keramiske skulpturer påført billakk. Her er de plassert på fargeintense sokler som utropstegn i rommet, med kraft og fynd, men uten armer, kvinnetorsoer med månefjes og blomster. Unndratt de store gestene, står de på påle uten slagord.

Line Ulekleiv
kultur@klassekampen.no



SAMTALER PÅ TVERS: Signe Solberg går i dialog med Sidsel Westbøs grafikk med skulpturer i metall.



SØMLØST: Espen Dietrichson er den som i høyest grad spiller på likhet mellom egne verk og maleriene han har valgt ut.

kunstsamlinger de senere årene. Også dette prosjektet understreker at Tangen-samlingen i påfallende høy grad er satt sammen av «små», rimelige verk. Kontrasten til samlingene til kolleger som Christen Sveaas og – først og fremst – Hans Rasmus Astrup er slående. For at museet i fremtiden skal få så mange gjester som det satser på, aner det meg at Tangen må skaffe seg noen flere hovedverk som kan vekke oppsikt.

Bidragene til de åtte andre kunstnerne enn Stramrud fremstår jevnt over som mer tradisjonelle. Hver har fått sitt rom til rådighet – av varierende størrelse og kvalitet. At de lokale kunstnerne verk skal være like gode som samlingsarbeidene de har fremhevet, kan man ikke forlange. Måten Mathilde Helene Pettersen har montert

fotografiene sine på – i gruppe med verk av signaturer som Dag Alveng og Tom Sandberg i en lang tarm – gjør likevel at hun kommer dårligere fra utstillingen enn hun hadde behovd.

Museet har arbeidet grundig også med formidlingen og laget filmde intervjuer med alle kunstnerne. Intervjueren tar dessverre opp unødig mye plass i samtalen. I likhet med utstillingen som helhet er de også med på å berede grunnen for kunstsiloen som skal følge i 2022.

Ideen om å la Tangen-samlingen og lokale samtidsutøvere møtes er både strategisk fornuftig og kunstnerisk interessant. Utstillingen som er blitt konsekvensen av den, klarer jeg imidlertid aldri å opparbeide mer enn måtelig entusiasme for.

Kåre Bulie
kunst@klassekampen.no

MUNCHSHUS

EDVARD MUNCHS GLE 25
3179 ÅSGÅRDSTRAND
munchshus@vestfoldmuseene.no
48 22 92 98

munchshus.no
FACEBOOK/INSTAGRAM:
@munchshus

Vandringer i Munchs Åsgårdstrand (20.6–16.8)
tirsdag–søndag kl. 11.30, 13, 14.30 og 16

Ny museumsbutikk i Rådhuskvartalet (Åpen ti.–so. kl. 11–17 til 16.8)

Mer info på munchshus.no

Edvard Munch med kammeren Abild og Eva Munch, Åsgårdstrand
Foto: Inger Munch, 1911–12
© Munchmuseet

VESTFOLD MUSEENE